

FUNDO DE HISTÓRIA ORAL DO BARREIRO
FICHA DE DESCRIÇÃO DE ENTREVISTA

Código de referência	PT- CMB/EM/FHO-005-OM
Título	Entrevista a Maria Olga dos Santos Costa Mano – História de Vida (Doação)
Data (S)	2012-10-17
Nível de descrição	Documento composto
Dimensão e suporte (Quantidade, volume ou extensão)	28m43s (130 mb); suporte digital, 8 p. Papel
Nota biográfica	<p>Nasceu em 13 de Outubro de 1926, no Barreiro, filha de Mário da Costa Mano, comerciante e natural do Barreiro e de Laurinda dos Santos Costa Mano, doméstica, também natural do Barreiro.</p> <p>Tendo como habilitações literárias a 4ª Classe conclui as provas de exame em 25 de Julho de 1938.</p> <p>Em 07 de Outubro de 1963 inicia a sua atividade profissional na função pública na Câmara Municipal do Barreiro como Servente de 1ª</p> <p>Em 01 de Janeiro de 1971, por Deliberação de 04 de Dezembro de 1970 passa a exercer as funções de Vigilante de Biblioteca, funções que desempenha até 01 de Julho de 1971, data em que passa a exercer as funções de Auxiliar Técnica da BAD 2ª</p> <p>Posteriormente, em 01 de Maio de 1981 passa a exercer as funções de Auxiliar Técnica BAD Principal</p> <p>Em 01 de Agosto de 1994, com 68 anos de idade, deixa definitivamente a vida ativa.</p>
Âmbito e conteúdo	<p>Composto por gravação vídeo e áudio da entrevista realizada a Olga Costa Mano.</p> <p>Síntese da entrevista:</p> <p>A entrevista insere-se por ocasião de uma doação do espólio da família Rezende à Câmara Municipal do Barreiro por parte de Olga Costa Mano. Nesta entrevista são focadas as relações entre os elementos da família Rezende, suas origens, sociedade, e o trabalho dos estúdios de fotografia dos irmãos Rezende.</p> <p>Vários aspetos a salientar da entrevista: A oficina de João Rezende (00m03s a 01m22s)</p>

	<p>Mariana e António Rezende (01m23s a 2m43s) – (21m57s a 22m58s)</p> <p>As propriedades da família Rezende (02m44s a 03m07s)</p> <p>O quintal da moradia na Rua Miguel Pais (03m10s a 04m16s)</p> <p>A sobrinha Nazaré (04m17s a 04m38s)</p> <p>Ercília, filha de Mariana e António Rezende (04m39s a 06m24s)</p> <p>João Antunes da Costa, neto de João Rezende (06m34s a 08m12s)</p> <p>Os cenários de João Rezende (09m17s a 09m50s)</p> <p>Heitor Costa Nunes (09m51 a 10m18s)</p> <p>A admiração de João Rezende pelos grandes inventores (10m19s a 11m16s)</p> <p>Retrato físico de João Rezende (11m17s a 12m15)</p> <p>As duas filhas de João Rezende casaram com os irmãos Artur e Heitor (12m16s a 12m40s)</p> <p>Nazaré e a importância do Clube 22 de Novembro (13m42 a 14m49s)</p> <p>As fotografias de Artur Rezende (14m54s a 15m41s)</p> <p>Luis Rayder e sua filha a Dra. Natércia Rayder (15m42s a 16m46s)</p> <p>O Chalet de Artur Rezende (16m52s a 17m24s)</p> <p>O Major Nortadas e a Direcção do Luso (17m25s a 18m19s)</p> <p>Berta Tores e as festas do Clube 22 de Novembro (18m42s a 19m09s)</p> <p>Artur Rezende casa-se com uma das primas de D. Olga Costa Mano (19m23s a 21m56s)</p> <p>Caraterização do estúdio de Artur Rezende (23m35s a 24m12s) – (25m06s a 26m59s)</p> <p>Os diferentes métodos de fotografar dos irmãos Rezende (27m00s a 28m43s)</p>
Condições de acesso	O acesso ao conteúdo integral da gravação audiovisual da entrevista, bem como à transcrição em papel, deve ser feito no espaço Memória, da CMB.
Condições de reprodução	É proibida a publicação, no todo ou em parte, da entrevista (gravação e transcrição), apenas é permitida a citação textual da mesma, com indicação da fonte.
Pontos de acesso - Assuntos	A família Rezende Os irmãos Rezende e os estúdios de fotografia.
Pontos de acesso - Nomes	João Rezende (pai) Nazaré Mariana e António Rezende Ercília

	<p>João Antunes Costa João Rezende Artur Rezende Heitor Costa Nunes Maria José Marconi e Edison Chalé Major Nortadas Luis Rayder Dra. Natércia Rayder Berta Torres</p>
Pontos de acesso - Locais	<p>Largo das Obras Franceses Rua Miguel Pais – Mercantil Rua Heliodoro Salgado Rua Aguiar Clube 22 de Novembro Luso Ovar</p>
Nota	<p>Entrevistadora: Vanessa Transcrição: Vanessa Técnico de gravação e edição: Rogério Paulo Descrição: Paulo Jorge Castelo</p>